

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 26 города Сызрани городского округа
Сызрань Самарской области (ГБОУ СОШ №26 г. Сызрани)

Рассмотрена

на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от 31.08.2021г.

Проверена

Заместитель директора по
учебно-методической работе
_____ Шалютина Н.А.

Утверждена

Приказом № 275 от 31.08.2021 г.
Директор ГБОУ СОШ №26 г.
Сызрани
_____ Стягова Т.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по русскому языку (углубленный уровень)
10-11 классы

Рабочая программа по русскому языку (углубленный уровень), на уровне среднего общего образования (10 - 11 классы), составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.), в соответствии с основной образовательной программой среднего общего образования ГБОУ СОШ №26 г. Сызрани и Учебным планом ГБОУ СОШ №26 г. Сызрани.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК «Русский язык 10-11 классы, базовый уровень» Львовой С.И., Львова В.В.

В Учебном плане ГБОУ СОШ №26 г. Сызрани на изучение учебного предмета русский язык на углубленном уровне отводится в 10 классе – 3 часа в неделю, что составляет 102 часа в год; в 11 классе – 3 часа в неделю, что составляет 102 часа в год. Итого на уровне среднего общего образования – 204 часа.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы

- понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;

- осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

- достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;

- владение всеми видами речевой деятельности:

- владение разными видами чтения;

- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;

- способность извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; умение свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;

- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор;

- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, а также оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости;
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- владение разными видами монолога и диалога;
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; умение совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;
- применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Русский язык»

В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования

Выпускник на углубленном уровне научится:

воспринимать лингвистику как часть общечеловеческого гуманитарного знания; рассматривать язык в качестве многофункциональной развивающейся системы; распознавать уровни и единицы языка в тексте и видеть взаимосвязь между ними; анализировать языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления при оценке собственной и чужой речи; комментировать авторские высказывания на различные темы; отмечать отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка; использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи; иметь представление об историческом развитии русского языка и языкознания; выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи; дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте; проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию; оценивать стилистические ресурсы языка; сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля; владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; создавать отзывы и рецензии на предложенный текст; соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма; культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения; осуществлять речевой

самоконтроль; совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка; использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектраиспользуемых языковых средств; оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

проводить комплексный анализ языковых единиц в тексте;
выделять и описывать социальные функции русского языка;
проводить лингвистические эксперименты, связанные с социальными функциями языка, и использовать его результаты в практической речевой деятельности;
анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
характеризовать роль форм русского языка в становлении и развитии русского языка;
проводить анализ прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде доклада, статьи, рецензии, резюме;
проводить комплексный лингвистический анализ текста в соответствии с его функционально-стилевой и жанровой принадлежностью;
критически оценивать устный монологический текст и устный диалогический текст;
выступать перед аудиторией с текстами различной жанровой принадлежности;
осуществлять речевой самоконтроль, самооценку, самокоррекцию;
использовать языковые средства с учетом вариативности современного русского языка;
проводить анализ коммуникативных качеств и эффективности речи;
редактировать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка;
определять пути совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи.

2. Содержание учебного предмета «Русский язык»

В программе чётко прослеживаются три сквозные содержательные линии: 1) содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции; 2) содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций; 3) содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции. Первая содержательная линия, направленная на совершенствование коммуникативной компетенции, представлена в рабочей программе разделами «Язык как средство общения», «Виды речевой деятельности и информационная переработка текста», изучение которых направлено на сознательное и целенаправленное совершенствование умений во всех видах речевой деятельности, навыков речевого общения. Вторая содержательная линия, предполагающая совершенствование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций, включает разделы «Функциональная стилистика» и «Культура речи», углубляющие изученные ранее сведения из области функциональной стилистики, культуры речи, теории речевого воздействия. Это содержание обучения является базой для развития на заключительном этапе изучения родного языка коммуникативной компетентности учащихся. Третья содержательная линия представлена в рабочей программе разделами «Русский язык как хранитель духовных ценностей нации», «Язык как компонент национальной культуры», изучение которых позволит раскрыть связь языка с историей и культурой народа, что обеспечивает культурно-исторический компонент курса русского языка в целом.

Язык как средство общения.

Русский язык как хранитель духовных ценностей нации. Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения. Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества. Основные формы существования национального языка: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны. Национальный язык — единство его различных форм (разновидностей).

Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, высокий социальный престиж в среде носителей данного национального языка. Речевое общение как социальное явление. Социальная роль языка в обществе. Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания. Активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика, поза).

. *Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого общения.

*Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи).

Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи.

*Виды монолога: внутренний (обычно протекает во внутренней речи) и внешний (целенаправленное сообщение, сознательное обращение к слушателю).

*Виды монологической речи по цели высказывания: информационная, убеждающая и побуждающая.

*Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой и деловая беседа.

Устная и письменная речь как формы речевого общения. Основные особенности устной речи: неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность на слуховое и зрительное восприятие, на присутствие собеседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм.

* Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов. Основные жанры устной речи: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развёрнутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. д.

Типичные недостатки устной речи: интонационная и грамматическая нерасчленённость, бедность.

Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона.

Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм.

Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста (разные типы шрифта, полужирный шрифт, курсив, подчёркивание, обрамление, особое размещение текста на странице).

Основные жанры: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты. Основные требования к письменному тексту: 1) соответствие содержания текста теме и основной мысли; 2) полнота раскрытия темы; 3) достоверность фактического материала; 4) последовательность изложения (развёртывания содержания по плану); логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев; 5) смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста; 6) стилевое единство; 7)

соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи; 8) соответствие нормам русского литературного языка (грамматическим, речевым, правописным — орфографическим и пунктуационным)

Основные условия эффективного общения. Необходимые условия успешного, эффективного общения: 1) готовность к общению (обоюдное желание собеседников высказать своё мнение по обсуждаемому вопросу, выслушать своего партнёра; наличие общих интересов у собеседников, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собеседника; владение достаточным объёмом культурологических знаний и др.); 2) достаточно высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками; 3) соблюдение норм речевого поведения и др.

* Прецедентные тексты как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические обороты; фразы из песен, названия книг, спектаклей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т. п.). * Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения.

Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе и интернет-общения.

Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменационных работах старшеклассников: неясно выраженная мысль, нарушение этических норм общения (например, неоправданная агрессия речи, преувеличение степени речевой свободы, допустимой в коммуникативной ситуации экзамена), неуместное использование того или иного языкового средства выразительности.

Виды речевой деятельности и информационная переработка текста.

Виды речевой деятельности: 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо).

* Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей. * Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей.

* Несобственно-прямая речь как один из способов передачи внутренней речи персонажа литературного произведения

Чтение как вид речевой деятельности. Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания.

Основные виды чтения: просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение). Основные этапы работы с текстом.

* Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.)

* Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения; 2) непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов; 3) наличие регрессий, то есть неоправданных, ненужных возвратов к прочитанному; 4) сопровождение чтения артикуляцией; 5) низкий уровень организации внимания; 6) малое поле зрения;

7) слабое развитие механизма смыслового прогнозирования.

Аудирование как вид речевой деятельности. Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.

Основные виды аудирования в зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста: выборочное, ознакомительное, детальное.

Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику, понимания/непонимания, одобрения/неодобрения его речи; максимальная сдержанность в выражении оценок.

* Типичные недостатки аудирования: 1) отсутствие гибкой стратегии аудирования; 2) непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов; 3) отсеивание важной информации; 4) перебивание собеседника во время его сообщения; 5) поспешные возражения собеседнику.

Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста. Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами.

Основные способы сжатия исходного текста: 1) смысловое сжатие текста (выделение и передача основного содержания текста) — исключение, обобщение; 2) языковое сжатие текста (использование более компактных, простых языковых конструкций), замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение повторов, синонимов, синтаксических конструкций ит. п.; слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного).

Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.

Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного).

Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста.

Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения её назначения, содержания, вида, формы и других особенностей.

Конспект как краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции).

Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании.

*Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.

Реферат как итог проведённого миниисследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание результатов проведённого исследования, формулировка выводов. Основные части реферата: вступление, в котором объясняется выбор темы, обосновывается её важность, формулируется цель и задачи исследования; основная часть, где должен чётко, связно, логично и последовательно излагаться основной материал по теме; внутри основной части выделяются подразделы; заключение, в котором подводятся итоги работы, формулируются выводы; список использованной литературы; приложение, в котором обычно помещают таблицы, схемы, фотографии, макеты и т. п.

Типичные языковые конструкции, характерные для реферативного изложения. Реферат как письменная форма доклада или выступления по теме исследования.

* Мультимедийная презентация как видео- и/или аудиосопровождение реферата и как синтез текста и разных видов наглядности (рисунки, иллюстрации, фотографии, фотоколлажи, схемы, таблицы, диаграммы, графики и т. п.).

Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения.

План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров.

Говорение как вид речевой деятельности. Говорение как вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией.

Основные качества образцовой речи; правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость

* Смыслоразличительная роль интонации в речевом устном высказывании.

Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада): 1) содержание устного высказывания (правильность и точность понимания темы; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия; чёткость и определённости выражения основной мысли высказывания; смысловое и стилистическое единство,

связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок; наличие/отсутствие аргументов в пользу точки зрения учащегося; соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи; 2) речевое оформление устного высказывания (точность выражения мысли, использование разнообразных грамматических конструкций; соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.); наличие/отсутствие орфоэпических ошибок; наличие/отсутствие грамматических ошибок; наличие/отсутствие речевых ошибок); 3) выразительность речи (уместное использование в речевом высказывании выразительных языковых средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи; уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения – мимика, жесты); 4) взаимодействие с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания (адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания; способность кратко и точно формулировать мысль, убеждать собеседника в своей правоте, аргументировано отстаивать свою точку зрения).

Публичное выступление (обобщение изученного).

Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания. Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием).

Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования. Виды письменных речевых высказываний школьника.

Основные требования к письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность.

Критерии оценивания письменного высказывания учащегося (содержание письменного высказывания, речевое оформление и выразительность высказывания, его соответствие грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам).

*Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации (мобильные телефоны, электронная почта и т.п.)

Роль пунктуации и орфографии в письменном общении.

Орфографическое и пунктуационное правило как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи.

Орфография как система правил правописания слов и их форм. Разделы русской орфографии и основные принципы правописания (обобщение на основе изученного).

Пунктуация как система правил правописания предложений. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них (обобщение на основе изученного). Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста. Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания.

Язык и культура.

Русский язык как составная часть национальной культуры.

Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая.

Кумулятивная (культуроносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации.

Язык как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический культурный опыт предшествующих поколений; как средство

дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности.

*Отражение в языке материальной и духовной культуры народа (реального мира, окружающего человека, условий его жизни; общественного самосознания народа, его менталитета, национального характера, образа жизни, традиций, обычаев, морали, системы ценностей, мироощущения).

*Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление, которое имеет культурологическую ценность и изучается современной лингвокультурологией.

Функциональная стилистика.

Функциональные разновидности русского языка. Функциональная стилистика как раздел лингвистики, который изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их взаимодействии.

Современное учение о функциональных разновидностях языка.

Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы.

Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка: экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических факторов (основные особенности речи, типичные языковые средства).

Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки: соответствие определённой коммуникативной цели, завершённость, связь с конкретной сферой общения.

Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности. Слова нейтральные, книжные, разговорные.

* Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики.

Разговорная речь.

Сфера применения разговорной речи: разговорно-бытовая.

Основная функция разговорной речи: общение, обмен мыслями, впечатлениями, мнениями.

Основные разновидности разговорной речи: разговорно-официальный и бытовой.

Основные признаки разговорной речи: непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость; оценочная реакция; конкретность содержания. Особая роль интонации, мимики и жестов.

Языковые средства разговорной речи: лексические (разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщённым значением); морфологические (грамматические формы с разговорной окраской; преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных частей речи); синтаксические (активность неполных, побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, обращений, вводных слов разных групп; преобладание простых предложений; ослабленность синтаксических связей, неоформленность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации).

Основные жанры разговорной речи: беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, дружеское письмо, дневниковые записи и др.

*Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение.

*Особенности организации диалога (полилога) в чате. *Основные правила речевого поведения в процессе чат-общения.

*Скайп как форма организации устного общения в интернет-пространстве.

Официально-деловой стиль.

Сфера применения: административно-правовая.

Основные функции официально-делового стиля: сообщение информации, имеющей практическое значение, в виде указаний, инструкций.

Основные разновидности (подстили) официально-делового стиля: законодательный, дипломатический, административно-канцелярский.

Основные особенности официально-делового стиля: императивность (предписывающе-долженствующий характер); стандартность, точность, не допускающая разночтений; соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность; сжатость, компактность, экономное использование языковых средств.

Языковые средства официально-делового стиля: лексические (слова в прямом значении, профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, сочетания терминологического характера, речевые клише, общественно-политическая лексика, отглагольные существительные, языковые штампы, сложносокращённые слова, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики); морфологические (преобладание имени над местоимением; употребительность отглагольных существительных на *-ени(e)* и с приставкой *не-*, отымённых предлогов, составных союзов, числительных); синтаксические (усложнённость синтаксиса — сложные синтаксические конструкции; предложения с причастными оборотами, большим количеством однородных членов; преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций с отымёнными предлогами и отглагольными существительными, употребление сложных предложений с чётко выраженной логической связью; прямой порядок слов).

Основные жанры официально-делового стиля: законодательный подстиль: постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения; дипломатический подстиль: международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике; административно-канцелярский подстиль: устав, договор, приказ, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, официальное объявление, постановление, отчёт, благодарственное письмо, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации; исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба.

Научный стиль речи.

Сфера применения: научная.

Основные функции научного стиля: сообщение научной информации, её объяснение с представлением системы научной аргументации. Основные разновидности (подстили) научного стиля: собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный.

Основные особенности научного стиля: обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчёркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность речи; стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств.

Языковые средства научного стиля: лексические (абстрактная лексика, научные термины, сочетания терминологического характера, речевые клише, отглагольные существительные со значением действия, слова, указывающие на последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексики), морфологические (преобладание имени над глаголом, частота использования существительных со значением признака, действия, состояния, форм родительного падежа, имён числительных, употребление единственного числа в значении множественного), синтаксические (преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений; использование неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов).

Термины и их употребление в текстах научного стиля речи.

Основные жанры научного стиля: собственно научный подстиль: монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная работа, диссертация; научно-информативный подстиль: реферат, тезисы, аннотация, патентное описание; научно-справочный подстиль:

словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту, библиография; научно-учебный подстиль: учебник, учебное пособие, лекция; сообщение, доклад ученика; научно-популярный подстиль: статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа.

Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи. План и конспект как форма передачи содержания научного текста.

* Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи. Словарная статья как текст научно-справочного подстиля научного стиля. Виды лингвистических словарей и содержание лингвистической информации (обобщение). Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля.

Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания научного стиля речи
Публицистический стиль речи.

Сфера применения: общественно-политическая.

Основные функции публицистического стиля: сообщение информации, воздействие на слушателей и читателей.

Основные разновидности (подстили) публицистического стиля: газетно-публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский, рекламный.

Основные особенности публицистического стиля: логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность; чередование экспрессии и стандарта. Языковые средства публицистического стиля: лексические (торжественная лексика, общественно-политическая лексика и фразеология; публицистические речевые штампы, клише; употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербол, воздействующих на читателей), морфологические (активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола; единственного числа в значении множественного; глаголов в форме повелительного наклонения; причастий на *омый* и т. д.); синтаксические (распространённость экспрессивных конструкций: восклицательных предложений, риторических вопросов, вводных слов; обратный порядок слов, синтаксический параллелизм предложений; предложения с однородными членами, построенные по законам градации — усиления значения; парцелляция; повторы слов и союзов).

Основные жанры публицистического стиля: газетно-публицистический подстиль: *информационные*: заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт; *аналитические*: беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор; *художественно-публицистические*: очерк, эссе, фельетон, памфлет; радио-, тележурналистский подстиль: интервью, пресс-конференция, встреча «без галстука», телемост; ораторский подстиль: публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост; рекламный подстиль: очерк, объявление-афиша, плакат, лозунг
Язык художественной литературы.

Сфера применения: художественная (произведения художественной литературы). Основная функция языка художественной литературы: воздействие на чувства и мысли читателей, слушателей.

Основные разновидности языка художественной литературы: лирика, эпос, драма. Основные особенности языка художественной литературы: художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчинённость языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей.

Языковые средства художественной литературы: лексические (неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении фразеологизмов, разнообразных тропов и фигур речи; намеренное столкновение разностилевой лексики), морфологические (экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств), синтаксические (использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур).

Троп как оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении

с целью создания образа. Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, эпитет, гипербола, литота, сравнение и др.

Фигуры речи (риторические фигуры, стилистические фигуры) — обороты речи, которые образуются путём особого стилистически значимого построения словосочетания, предложения или группы предложений в тексте. Основные фигуры речи: инверсия, антитеза, умолчание, эллипсис, градация, парцелляция, хиазм, анафора, эпифора и др.

Основные жанры языка художественной литературы: лирика: ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма; эпос: рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художественный очерк, эссе, биография; драма: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль.

Культура речи.

Культура речи как раздел лингвистики.

Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определенной функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения.

Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению задач коммуникации; соблюдение речевых правил поведения.

Основные компоненты культуры речи: языковой (или нормативный, состоящий в изучении норм языка), коммуникативный (изучение особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и этический (описание речевого этикета, эффективных приёмов общения).

Качества образцовой речи как свойства речи, которые обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего: правильность, точность. Уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость.

Языковой компонент культуры речи.

Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи. Норма как образец единообразного. Общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

Основные виды норм современного русского литературного языка: произносительные (орфоэпические, интонационные), лексические, грамматические (морфологические, синтаксические), правописные (орфографические, пунктуационные).

Взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики.

Коммуникативный компонент культуры речи.

Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения. Необходимость владения функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на условия общения — важное требование культуры речи.

Точность как коммуникативное качество речи, которое состоит в соответствии её смысла отражаемой реальности и коммуникативному замыслу говорящего. Точность как требование правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, пароним, учитывать многозначность и омонимию и др.

Уместность как строгое соответствие речи условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и функциональной разновидности языка; как способность пользоваться стилистическими ресурсами в соответствии с обстановкой.

Содержательность речи как наличие в высказывании чётко выраженных мыслей, чувств, стремлений, желаний, что во многом зависит от словарного запаса, позволяющего человеку адекватно выразить свои самые различные мысли и оттенки мыслей. Логичность речи как логическая соотнесённость высказываний или частей одного высказывания, связность мыслей, ясный композиционный замысел текста.

Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи, которое облегчает восприятие

и понимание высказывания при сложности его содержания. Ясность речи связана с умением говорящего (пишущего) сделать свою речь удобной для восприятия, максимально учитывая при этом знания и речевые навыки собеседника.

Богатство как коммуникативное качество речи, которое определяется способностью выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами, используя разнообразные языковые средства (лексические, грамматические, интонационные, стилистические и др.). Лексико-фразеологическое и грамматическое богатство русского языка. Словообразование как источник богатства речи.

Выразительность как качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства. Достигается выразительность речи путём использования разнообразных изобразительных средств языка (тропов, риторических фигур и др.), фразеологических оборотов, пословиц, крылатых фраз и др. Выразительные возможности фонетики, интонации, лексики средства выразительности.

* Неуместное, стилистически не оправданное употребление тропов, излишнее украшательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля. Этический компонент культуры речи. Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа; строгий запрет на сквернословие, разговор на «повышенных тонах» в процессе общения. Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного). Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных). Вежливость речи как соответствие её коммуникативным нормам поведения. Это качество речи предполагает знание речевого этикета и умение применять его в разных ситуациях общения; желание и внутреннюю потребность человека общаться доброжелательно, учтиво, благопристойно в любых обстоятельствах; способность уважительно относиться к собеседнику даже в непростой ситуации общения.

* Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия). Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы.

* Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения во время спора, диспута, дискуссии.

Повторение в конце учебного года.

3. Тематическое планирование

10 класс

№п/п	Разделы, темы	Количество часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1. Язык как средство общения		26	
	1.1. Русский язык – хранитель духовных ценностей нации	5	
1.	Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества	1	- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и
2.	Основные формы существования национального языка: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское	1	

	просторечие		самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдением «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся; -осознание эстетической ценности русского языка;
3.	Основные формы существования национального языка: профессиональные и социально-групповые жаргоны	1	уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию через исследование материалов краеведения;
4.	Основные признаки литературного языка. Русская словесность. Идиостиль А.С. Пушкина	1	
5.	Р/р Обучение сочинению части С ЕГЭ: композиция, критерии оценивания. Виды вступления и заключения. Орфографический блок «Написание морфем»	1	
	1.2. Речевое общение как социальное явление	5	
6.	Социальная роль языка в обществе. Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания	1	– установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,
7.	Активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика, поза). Виды жестов	1	привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;
8.	Виды монологической речи по цели высказывания: информационная, убеждающая и побуждающая	1	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование через алгоритмизацию обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям,
9.	Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа	1	
10.	Роль орфографии и пунктуации в речевом общении. Текстоведческий анализ. Идиостиль Н.В. Гоголя	1	

			лицам;
	1.3. Устная и письменная речь как формы речевого общения	6	
11.	Основные особенности устной речи. Основные жанры	1	<p>- применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в атмосфере нравственных и эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных путей решения задачи или проблемы, творчества учителя и учащихся;</p> <p>- применение на уроке групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p>- применение видов деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой:</p> <p>самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит обучающимся приобретать опыт самостоятельного поиска, анализа и отбора информации для решения поставленных задач</p>
12.	Типичные недостатки устной речи: интонационная и грамматическая нерасчленённость, бедность	1	
13.	Основные особенности письменной речи. Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста	1	
14.	Основные жанры: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты	1	
15.	Основные требования к письменному тексту. Лингвистический анализ художественного текста. Идиостиль М.Ю. Лермонтова	1	
16.	Р/р Обучение сочинению части С ЕГЭ: виды комментариев к проблеме. Орфографический блок «Употребление прописной и строчной букв»	1	
	1.4. Основные условия эффективного общения	10	
17.	Необходимые условия успешного, эффективного общения	1	- использование воспитательных

18.	Нормы речевого поведения	1	возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
19.	Прецедентные тексты как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки)	1	
20.	Афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические обороты	1	
21.	Прецедентные тексты. Фразы из песен, названия книг, спектаклей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т. п.)	1	
22.	Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения	1	
23.	Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе и интернет-общения	1	
24.	Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменационных работах старшеклассников	1	
25.	Идиостиль И.С. Тургенева. Грамматические и синтаксические нормы	1	
26.	Р/р Обучение сочинению части С ЕГЭ: определение позиции автора и способы её формулирования	1	
II. Виды речевой деятельности и информационная переработка текста		62	
	2.1. Виды речевой деятельности	5	
27.	Виды речевой деятельности, связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение)	1	– организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - организация предметных
28.	Виды речевой деятельности, связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо)	1	
29.	Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей	1	
30.	Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей.	1	

	Несобственно-прямая речь		образовательных событий (проведение предметных недель) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, раскрытия творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями;
31.	Контрольная работа по орфографии	1	
	2.2. Чтение как вид речевой деятельности	6	
32.	Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета с целью мотивации чтения через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - применение на уроке групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
33.	Основные виды чтения: просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение)	1	
34.	Основные этапы работы с текстом	1	
35.	Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков	1	
36.	Типичные недостатки чтения	1	
37.	Р/р Обучение сочинению части С ЕГЭ: способы формулирования проблемы. Орфографический блок «Перенос слова»	1	
	2.3. Аудирование как вид речевой деятельности	4	
38.	Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего. Правила эффективного слушания	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров
39.	Основные виды аудирования в зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста	1	

40.	Типичные недостатки аудирования Аудиозапись. Русские лингвисты П.Я.Черных, М.Ю.-Ф. Фасмер. Трудности аудирования устного выступления. Идиостиль И.А. Гончарова	1	ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - применение на уроке групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
41.	Р/р Обучение сочинению части С ЕГЭ: аргументы из жизненного опыта. Орфографический блок «Слитное, дефисное, раздельное написание»	1	
	2.4.Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста	19	
42.	Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста- источника и передача её разными способами	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; – организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
43.	Основные способы сжатия исходного текста	1	
44.	Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения. Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании	1	
45.	План, тезис, аннотация, конспект, рефе- рат, рецензия как жанры научного стиля речи	1	
46.	Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного)	1	
47.	Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста	1	
48.	Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров	1	
49.	Аннотация как краткая характеристика	1	

	печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения её назначения, содержания, вида, формы и других особенностей		
50.	Конспект как краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции)	1	
51.	Типичные языковые конструкции, характерные для реферативного текста	1	
52.	Основные этапы работы с текстом изложения	1	
53.	Реферат как письменная форма доклада или выступления по теме исследования	1	
54.	Реферат как итог проведённого мини-исследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание результатов проведённого исследования, формулировка выводов	1	
55.	Мультимедийная презентация как видео- и/или аудиосопровождение реферата	1	
56.	Мультимедийная презентация как синтез текста и разных видов наглядности (рисунки, иллюстрации, фотографии, фотоколлажи, схемы, таблицы, диаграммы, графики и т. п.)	1	
57.	Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения	1	
58.	Р/р Обучение сочинению части С ЕГЭ: логическая связь микротем сочинения, абзацное членение	1	
59.	Пунктуационный блок «Сложное предложение»	1	
60.	Практикум «Устное сообщение на основе презентации». Идиостиль Н.С.Лескова	1	
	2.5. Говорение как вид речевой деятельности	16	
61.	Говорение как вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение,	1	- использование воспитательных возможностей

	происходит обмен информацией		<p>содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>- применение на уроке групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p>
62.	Основные качества образцовой речи; правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость	1	
63.	Смыслоразличительная роль интонации в речевом устном высказывании	1	
64.	Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада)	1	
65.	Соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи	1	
66.	Речевое оформление устного высказывания (точность выражения мысли, использование разнообразных грамматических конструкций)	1	
67.	Соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи	1	
68.	Употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью	1	
69.	Наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.)	1	
70.	Классификация орфоэпических ошибок	1	
71.	Классификация грамматических ошибок	1	
72.	Классификация речевых ошибок. Практикум	1	
73.	Р/р Обучение сочинению части С ЕГЭ: сочинение по публицистическому тексту. Задания по морфемике и словообразованию	1	
74.	Уместное использование языковых средств для привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения – мимика, жесты)	1	

75.	Взаимодействие с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания (адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания)	1	
76.	Публичное выступление (обобщение изученного)	1	
	2.6. Письмо как вид речевой деятельности	12	
77.	Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания	1	<p>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, создание проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>- применение на уроке групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p>
78.	Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием)	1	
79.	Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования	1	
80.	Виды письменных речевых высказываний школьника	1	
81.	Основные требования к письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность	1	
82.	Идиостиль Л.Н.Толстого. Художественно-изобразительные средства	1	
83.	Критерии оценивания письменного высказывания учащегося (содержание письменного высказывания, речевое оформление и выразительность высказывания; соответствие грамматическим нормам)	1	
84.	Критерии оценивания письменного высказывания учащегося (соответствие орфографическим нормам)	1	
85.	Р/р Обучение сочинению части С ЕГЭ: сочинение по художественному тексту	1	
86.	Критерии оценивания письменного высказывания учащегося (его соответствие пунктуационным нормам)	1	
87.	Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации (мобильные телефоны, электронная почта и т.п.)	1	

88.	Лингвистический комментарий к художественному тексту (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»). Практикум	1	
	III. Повторение изученного	14	
	3.1. Роль пунктуации и орфографии в письменном общении		<p>- применение на уроке дискуссий, моделирование алгоритмов, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога и навыков применения правил на письме;</p> <p>- применение на уроке групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p>
89.	Орфографическое и пунктуационное правило как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи	1	
90.	Орфография как система правил правописания слов и их форм	1	
91.	Разделы русской орфографии и основные принципы правописания (обобщение на основе изученного)	1	
92.	Пунктуация как система правил правописания предложений. Принципы русской пунктуации	1	
93.	Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них (обобщение на основе изученного)	1	
94.	Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста	1	
95.	Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания	1	
96.	Сочинение в формате ЕГЭ	1	
97.	Комплексный анализ текста. Выразительное чтение. Мини-исследование	1	
98.	Диагностическая работа в форме ЕГЭ. Часть 1.	1	
99.	Диагностическая работа в форме ЕГЭ. Часть 1.	1	
100.	Резервный урок	1	
101.	Резервный урок	1	
102.	Резервный урок	1	
	Итого	102 ч.	

№ п/п	Раздел, тема программы	Количество часов		
I. Язык и культура		6		
	1.1. Русский язык как составная часть национальной культуры	6		
1.	Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая (повторение)	1	- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся;	
2.	Язык как составная часть национальной культуры; как продукт культуры	1		
3.	Язык как условие формирования и существования нации, средство формирования личности	1		
4.	Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление культурологии	1		
5.	Отражение в языке материальной и духовной культуры народа его менталитета, образа жизни, традиций, обычаев, морали, системы ценностей, мироощущения	1		
6.	К/Р Контрольное тестирование	1		
II. Функциональная стилистика		47		
	2.1. Функциональные разновидности русского языка	7		
7.	Современное учение о функциональных разновидностях языка.	1	- применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога - применение на уроке групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	
8.	Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы (повторение изученного)	1		
9.	Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка: экстралингвистических (сфера применения)	1		
10.	Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний	1		
11.	Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности. Слова нейтральные, книжные, разговорные	1		
12.	Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики	1		
13.	Защита проектов по стилистике	1		
	2.2. Разговорная речь	11		
14.	Сфера применения разговорной речи. Основная функция: общение, обмен	1		- применение на уроке дискуссий, которые дают

	мыслями, впечатлениями, мнениями.		<p>учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога - применение на уроке групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p>	
15.	Основные разновидности разговорной речи	1		
16.	Основные признаки разговорной речи: оценочная реакция; конкретность содержания	1		
17.	Особая роль интонации, мимики и жестов при устном общении.	1		
18.	Языковые средства разговорной речи: лексические	1		
19.	Морфологические средства разговорной речи	1		
20.	Синтаксические средства разговорной речи	1		
21.	Основные жанры разговорной речи	1		
22.	Особенности организации диалога (полилога) в чате. Основные правила речевого поведения в процессе чат-общения	1		
23.	Скайп как форма организации устного общения в интернет-пространстве	1		
24.	Контрольное тестирование	1		
	2.3. Научный стиль речи	6		
25.	Сфера применения: научная. Основные функции научного стиля, особенности	1		<p>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>- применение на уроке групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p>
26.	Языковые средства научного стиля. Термины и их употребление в текстах научного стиля речи	1		
27.	Основные жанры научного стиля	1		
28.	Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи. План и конспект как форма передачи содержания научного текста	1		
29.	Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи. Словарная статья как текст научно-справочного подстиля научного стиля. Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля	1		
30.	Практикум. Создание текста научно-учебного стиля	1		
	2.4. Публицистический стиль речи	10		
31.	Сфера применения публицистики: общественно-политическая Основные функции	1	<p>- применение на уроке групповой работы или работы в парах, которые учат школьников</p>	
32.	Основные особенности	1		

	публицистического стиля		командной работе и взаимодействию с другими детьми; -использование интервью, пресс-конференций, встреч «без галстука», телемостов, способствующих развитию умений находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; умений совершенствовать и редактировать собственные тексты;
33.	Языковые средства публицистического стиля	1	
34.	Основные жанры публицистического стиля: газетно-публицистический подстиль	1	
35.	<i>Аналитические жанры публицистического стиля:</i> беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор	1	
36.	<i>Художественно-публицистические жанры:</i> очерк, эссе, фельетон, памфлет	1	
37.	Радио-, тележурналистский подстиль (интервью, пресс-конференция, встреча «без галстука», телемост)	1	
38.	<i>Информационные жанры публицистического стиля:</i> ораторский, рекламный подстили	1	
39.	Самостоятельная работа. Создание текста публицистического стиля.	1	
40.	Самостоятельная работа. Создание текста	1	
	2.5. Язык художественной литературы	13	
41.	Основная функция языка художественной литературы. Сфера применения	1	- применение комплексного анализа текста путем сравнения, сопоставления жизненно важных явлений как способ взаимодействия в коллективе и подготовки к самоопределению в социуме; - применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога и формированию самооценки
42.	Основные разновидности языка художественной литературы. Основные особенности языка	1	
43.	Основные жанры лирики	1	
44.	Практикум. Комплексный анализ текста	1	
45.	Словообразование как источник богатства речи	1	
46.	Языковые средства художественной литературы	1	
47.	Троп как оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении с целью создания образа	1	
48.	Виды тропов	1	
49.	Выразительные возможности фонетики, интонации (жесты, мимика, пантомимика)	1	
50.	Лексико-фразеологическое и грамматическое богатство русского языка	1	
51.	Фигуры речи (риторические	1	
52.	Стилистические фигуры речи	1	
53.	Практическая работа. Установление принадлежности текста к определённой разновидности языка художественной литературы	1	
III. Культура речи		34	

	3.1. Культура речи как раздел лингвистики	8	
54.	Культура речи как раздел лингвистики	1	- использование различных модельно-схематических средств для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках с целью формирования критических оценок и интерпретаций с разных позиций социума - применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога и формированию самооценки
55.	Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах	1	
56.	Основные компоненты культуры речи	1	
57.	Эффективность коммуникации и уровень речевой культуры говорящего	1	
58.	Качества образцовой речи. Уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость	1	
59.	Нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определенной функциональной разновидности языка	1	
60.	Нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в соответствии с речевой ситуацией общения.	1	
61.	Практикум. Культура речи	1	
	3.2. Языковой компонент культуры речи	10	
62.	Языковой компонент культуры речи	1	
63.	Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи	1	
64.	Норма как образец единообразного	1	
65.	Общепризнанное употребление элементов языка (слов, словосочетаний., предложений)	1	
66.	Основные виды норм современного русского литературного языка: произносительные (орфоэпические, интонационные)	1	
67.	Лексические, грамматические (морфологические, синтаксические) нормы современного литературного языка	1	
68.	Правописные (орфографические, пунктуационные) нормы современного литературного языка	1	
69.	Взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики (орфоэпией, лексикой, морфологией и др.).	1	
70.	Самостоятельная работа по разделу «Орфоэпия»	1	
71.	Анализ самостоятельной работы	1	
	3.3. Коммуникативный компонент	12	

	культуры речи			
72.	Коммуникативный компонент культуры речи	1	- использование различных модельно-схематических средств для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках с целью формирования критических взглядов и интерпретаций с разных позиций социума	
73.	Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения	1		
74.	Необходимость владения функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на условия общения — важное требование культуры речи	1		
75.	Текст	1		
76.	Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного)	1		
77.	Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных)	1		
78.	Вежливость речи как соответствие её коммуникативным нормам поведения	1		
79.	Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия)	1		
80.	Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы	1		
81.	Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения во время спора, диспута, дискуссии	1		
82.	Разработка вопросов к диспуту	1		
83.	Диспут	1		
	3.4. Этический компонент культуры речи	4		
84.	Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с запретом на сквернословие, разговор на «повышенных тонах» в процессе общения	1		-применение диалогических форм работы в парах, ролевой игры, дающих возможность формирования самооценки;
85.	Речевое выражение нравственного кодекса народа	1		-использование
86.	Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы	1	активизирующих мышление форм (разброс мнений, мозговой штурм) позволит	
87.	Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения во время спора, диспута, дискуссии	1	в дальнейшем ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и в жизненных ситуациях;	

IV. Повторение в конце учебного года		15	
	4.1. Повторение раздела «Функциональная стилистика»	7	
88.	Комплексный анализ текста публицистического стиля	1	- применение диагностики, тестирования, позволяющих выявить проблемы, сформировать умения ставить новые цели и задачи перед собой; - применение на уроке групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
89.	Комплексный анализ текста художественного стиля	1	
90.	Комплексный анализ текста разговорного стиля	1	
91.	Комплексный анализ текста научно-популярного подстиля	1	
92.	Сочинение-это текст, направленный на решение проблемы	1	
93.	Решение заданий ЕГЭ (часть С)	1	
94.	Решение заданий ЕГЭ (часть С)	1	
	4.2. Повторение раздела «Культура речи»	8	
95.	Повторение и обобщение изученного в 5—9 классах Подготовка к ЕГЭ	1	- применение диагностики, тестирования, позволяющих выявить проблемы, сформировать умения ставить новые цели и задачи перед собой; - применение на уроке групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
96.	Повторение орфографии	1	
97.	Повторение пунктуации	1	
98.	Диагностическая работа в форме и по материалам ЕГЭ	1	
99.	Диагностическая работа в форме и по материалам ЕГЭ	1	
100.	Диагностическая работа в форме и по материалам ЕГЭ	1	
101.	Резервный урок	1	
102.	Резервный урок	1	
Итого		102 ч.	