

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 26 города Сызрани городского округа
Сызрань Самарской области (ГБОУ СОШ №26 г. Сызрани)

Рассмотрена

на заседании МО учителей
филологического цикла
Протокол № 1
от 31.08.2021 г.

Проверена

Заместитель директора по
учебно-методической работе
_____ Шалютина Н.А.

Утверждена

Приказом № 275 от 31.08.2021 г.
Директор ГБОУ СОШ №26 г.
Сызрани
_____ Стягова Т.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе (базовый уровень)
10-11 классы

Рабочая программа по литературе (базовый уровень), на уровне среднего общего образования (10-11 классы), составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.), в соответствии с основной образовательной программой среднего общего образования ГБОУ СОШ №26 г. Сызрани и Учебным планом ГБОУ СОШ №26 г. Сызрани.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК «Литература 10-11 классы, базовый уровень» В. П. Журавлёва, В. И. Коровина. В Учебном плане ГБОУ СОШ №26 г. Сызрани на изучение учебного предмета литература на базовом уровне отводится в 10 классе 3 часа в неделю, что составляет 102 часа в год, в 11 классе – 3 часа в неделю, что составляет 102 часа в год. Итого на уровне среднего общего образования – 204 часа.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы

чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором

национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле,

эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их

взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

интерпретировать эпическое, драматическое или лирическое произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связи литературных произведений с эпохой написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского

языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

В курсе литературы изучаются следующие основные теоретико-литературные понятия:

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Художественный образ.
3. Содержание и форма.
4. Художественный вымысел. Фантастика.
5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX веков.
6. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
7. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадия развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
8. Деталь. Символ.
9. Психологизм. Народность. Историзм.
10. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
11. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория
12. Стиль.
13. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
14. Литературная критика.

Теоретико-литературные понятия обозначены в программе в виде отдельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Литература начала 19 века. А.С. Пушкин. Гуманизм лирики. Развитие реализма. Романтическая лирика А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти в лирике Пушкина. Петербургская повесть Пушкина "Медный всадник". Человек и история в поэме. Тема маленького человека. "Медный всадник". Образ Петра как царя-преобразователя. Социально-философские проблемы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. Повторение романа "Евгений Онегин". М.Ю. Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Молитва как жанр Тема жизни и смерти в лирике. Адресаты любовной лирики. Образ Демона в творчестве. Повторение романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени».

Романтические произведения. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике Н.В. Гоголя «Миргород». "Петербургские повести" Н.В. Гоголя. Образ "маленького" человека. «Невский проспект». Правда и ложь, реальность и фантастика. Место повести Гоголя "Портрет" в сборнике "Петербургские повести". Повторение поэмы «Мертвые души».

Литература второй половины 19 века.

И.С.Тургенев. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети».

Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции.

«Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа. И.А.Гончаров. Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).

«Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа. А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее

душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене.

Современные постановки пьес Островского.

Ф.И.Тютчев. Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», ««День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы.

Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Н.А.Некрасов. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы.

Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. А.К.Толстой. Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М.,

Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире. Н.С.Лесков. Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (2ч) Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к

детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Из зарубежной литературы. Страницы истории западноевропейского романа XIX века (Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.

Русская литература 20 века. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков. Писатели-реалисты начала XX века. И.А. Бунин. Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. М.Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцко» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма». Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. А.И. Куприн. Повести «Олеся», «Поединок. Колорит повести. Мир армейских отношений как отражение

духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. Л.Н. Андреев. Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали. «Серебряный век» русской поэзии Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Символизм и русские поэты-символисты. Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, В. Иванов и др.) В.Я. Брюсов Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному по эту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции. К.Д. Бальмонт Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шар манка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Пре красной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма. Н.С. Гумилев Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по

выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» 127 Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. А.А. Ахматова Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. М.И. Цветаева Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. А. Аверченко группа журнала «Сатирикон» Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

Литературный процесс 20-х годов. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «гнездрассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «но вой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Со рок первый» Б. Лавренева и др.). Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». В.В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема

поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. С.А. Есенин. Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы «Пугачев», «Анна Онегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Онегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. **Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов.** Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др. А.Н. Толстой Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Рассказ «Лень Петра», роман «Петр Первый». Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской

войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования. А.П. Платонов Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, роман тика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. В.В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Литература периода Великой Отечественной войны. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда»

Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др. А.Т. Твардовский Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини..я и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора. **Литература 50–90-х годов.** Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.). «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева. «Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифофольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина. Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина. Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева. Н.А.Заболоцкий Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и об разное своеобразие лирики Заболоцкого. В.М. Шукшин Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». На род и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. А.И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича ». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича ». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин

двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина. **Литература конца XX – начала XXI века.** Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты». Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности. Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер. Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. **Из зарубежной литературы.** Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы. Т. С. Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффрака». Многообразие мыслей и настроений. Средства создания комического. Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля. Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». Проблемы и нравственные уроки литературы XX века.

2. Тематическое планирование

№п/п	Название раздела. Тема	Кол-во час	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
10 класс			
I. Введение		1	
1.	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры	1	- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдением «Правил внутреннего распорядка обучающихся»,

			взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся;
II. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века		3	
1.	Реализм как направление и метод в искусстве	1	- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни писателей
2.	Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Стендаль и Бальзак	1	
3.	Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Ч. Диккенс	1	
III.	Литература второй половины 19 века	92	
1.	И.С. Тургенев. Судьба писателя. Формирование общественных взглядов	1	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,
2.	Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева	1	
3.	Творческая история романа "Отцы и дети". Герой 60-х годов 19 века нигилист Базаров	1	
4.	Споры и конфликт поколений	1	
5.	Сатирическое изображение "отцов" и "детей". Базаров в кругу единомышленников	1	
6.	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	1	
7.	Внутренний конфликт Базарова Испытание любовью	1	
8.	Базаров и его родители. Конфликт поколений	1	
9.	Базаров как трагическое лицо. Финал романа	1	
10.	Творчество Тургенева в конце 1860- начале 1880 годов	1	
11.	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа "Что делать?"	1	
12.	Своеобразие романа "Что делать?". Основные элементы художественного мира.	1	

13.	И.А. Гончаров. Личность писателя. Своеобразие художественного таланта	1	<p>через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>- применение на уроке групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p>- применение дискуссий с целью привлечения внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирования обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;</p>
14.	Роман Гончарова "Обломов". Реалистические приемы изображения героя в первой части	1	
15.	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера	1	
16.	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев	1	
17.	Обломов и Ольга Ильинская: испытание любовью	1	
18.	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1	
19.	Роман "Обломов" в других видах искусства	1	
20.	Классное сочинение по произведениям Тургенева	1	
21.	Классное сочинение по произведениям И.А. Гончарова	1	
22.	Личность и творчество А.Н. Островского	1	
23.	А.Н. Островский. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. "Отец русского театра". Проект.	1	
24.	Островский. "Гроза". История создания, система образов, конфликт.	1	
25.	Город Калинов и его обитатели в пьесе Островского "Гроза".	1	
26.	Островский. "Гроза". Протест Катерины против "темного царства".	1	
27.	Смысл названия пьесы "Гроза".	1	
28.	Споры критиков вокруг драмы "Гроза". Подготовка к домашнему сочинению.	1	
29.	Ф.И. Тютчев. Единство мира и философия природы в его лирике.	1	
30.	Любовная лирика Тютчева. Любовь как стихийная сила. "О, как убийственно мы любим...", "К.Б." ("Я встретил вас...")	1	
31.	А.А. Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	
32.	Любовная лирика А.А. Фета. Гармония, музыкальность. Импрессионизм.	1	
33.	А.К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.	1	
34.	Образ Козьмы Прутков, его место в русской поэзии	1	
35.	Универсальный талант А.К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1	
36.	Личность и творчество Н.А. Некрасова. Народные истоки мироощущения	1	
37.	Н.А. Некрасов. Социальная трагедия народа в городе и деревне в лирике поэта.	1	
38.	Н.А. Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Гражданская лирика поэта.	1	

39.	Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	1	
40.	Н.А. Некрасов. "Кому на Руси жить хорошо": замысел, история создания и композиция поэмы.	1	
41.	Некрасов. "Кому на Руси жить хорошо". Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	1	
42.	Своеобразие композиции поэмы Некрасова, роль фольклорно-сказочных мотивов	1	
43.	Вера поэта в духовную силу народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий	1	
44.	Образы народных заступников в поэме Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".	1	
45.	Особенности языка поэмы Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Подготовка к сочинению.	1	
46.	Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	1	
47.	Салтыков-Щедрин. Проблематика и поэтика сказок.	1	
48.	М.Е.Салтыков-Щедрин. "История одного города". Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	1	
49.	Салтыков-Щедрин. "История одного города". Образы градоначальников.	1	
50.	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1	
51.	Ф.М. Достоевский. Судьба писателя. Идеиные и эстетические взгляды	1	
52.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1	
53.	История создания романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".	1	
54.	Гуманизм писателя. "Преступление и наказание". "Маленькие люди" в романе.	1	
55.	Достоевский. "Преступление и наказание". Духовные искания героя и способы их выявления.	1	
56.	Достоевский "Преступление и наказание". Теория Раскольникова. Истоки бунта.	1	
57.	Достоевский. "Преступление и наказание". "Двойники" Раскольникова.	1	
58.	"Преступление и наказание". Значение образа Сони Мармеладовой.	1	
59.	"Преступление и наказание". Роль эпилога	1	
60.	Классное сочинение по творчеству Достоевского	1	
61.	Русская литературная критика второй половины 19 века	1	
62.	Л.Н.Толстой. Этапы творческого пути.	1	

	Духовные искания. Взгляд на мир и человека.		
63.	Л.Н.Толстой. "Севастопольские рассказы". Народ и война.	1	
64.	Толстой. "Война и мир". История создания романа. Особенности жанра. Образ автора.	1	
65.	Л.Н.Толстой. "Война и мир". Духовные искания Андрея Болконского.	1	
66.	Толстой. "Война и мир". Духовные искания Пьера Безухова.	1	
67.	Женские образы в романе Толстого "Война и мир".	1	
68.	Толстой "Война и мир". Семья Ростовых и семья Болконских.	1	
69.	Л.Н.Толстой "Война и мир". Война 1812 года в судьбах героев романа. Народный характер войны	1	
70.	Л.Н.Толстой. "Война и мир". Партизанское движение.	1	
71.	Л.Н. Толстой. "Война и мир". Кутузов и Наполеон. Роль личности в истории.	1	
72.	Проблема истинного и ложного в романе "Война и мир" Л.Н. Толстого.	1	
73.	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1	
74.	Финал романа-эпопеи. Смысл названия	1	
75.	Художественные особенности романа Л.Н. Толстого "Война и мир".	1	
76.	Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	1	
77.	Л.Н. Толстой в Самарской губернии	1	
78.	Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого "Война и мир"	1	
79.	Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого "Война и мир"	1	
80.	Н.С Лесков. повесть "Очарованный странник". Поэтика названия. Особенности жанра.	1	
81.	Н.С.Лесков. Рассказ "Тупейный художник". Нравственный смысл рассказа.	1	
82.	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского "Гроза" и рассказу Лескова "Леди Макбет Мцевского уезда")	1	
83.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности художественного мироощущения	1	
84.	А.П.Чехов. Борьба живого и мертвого в рассказах	1	
85.	А.П.Чехов "Ионыч". Духовная деградация человека в рассказе	1	
86.	Особенности драматургии А.П.Чехова	1	

87.	А.П.Чехов "Вишневый сад": история создания, жанр, система образов	1	
88.	А.П.Чехов. "Вишневый сад". Символ сада в комедии. Своеобразие чеховского стиля	1	
89.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1	
90.	Отношение автора "Вишневого сада" к молодым героям	1	
91.	Черты "новой" драмы в пьесах А.П. Чехова. Подготовка к сочинению	1	
92.	Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова	1	
IV.	Зарубежная проза и драматургия	2	
1.	Вечные вопросы в зарубежной литературе. Творческий путь Ибсена. Особенности драматургии	1	-применение проблемно-диалоговых форм работы, создание проблемных ситуаций, формирующих навыки критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках
2.	Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Пьесы Б. Шоу	1	
V. Обобщение изученного		4	
1	Мировое значение литературы 19 века	1	
2.	Нравственные уроки литературы 19 века	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - применение КСО, способствующего развитию коллективизма
3.	Итоговое сочинение	1	
4.	Итоговое сочинение	1	
Итого: 102 ч.			
11 класс			
I. Введение		1	
1.	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1	- использование различных модельно-схематических средств для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных

			источниках
II. Мировая литература рубежа 19 – 20 веков		1	
1.	Характерные черты мировой литературы в творчестве Элиота и Ремарка.	1	-использование сопоставления, сравнения общеизвестных фактов праведной жизни с целью формирования личностного взгляда на жизнь и готовности сделать нравственный выбор
III. Русская литература начала 20 века		45	
1.	Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Проект. Консультация.	1	-осознание эстетической ценности русской культуры; у; потребность сохранить явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию через исследование материалов краеведения;
2.	И.А.Бунин. Лирика, ее философичность, лаконизм и изысканность. Проект. Задачи. цели.	1	– установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;
3.	Тема любви в рассказах И.А. Бунина "Чистый понедельник", "Легкое дыхание", "Солнечный удар"	1	
4.	И.А. Бунин. "Господин из Сан-Франциско". Поэтика рассказа. Проект. Планирование.	1	
5.	"Господин из Сан-Франциско". Обращение Бунина к социально-философским обобщениям	1	
6.	Проблематика и поэтика рассказа А.И. Куприна "Гранатовый браслет".	1	
7.	А.И. Куприн. Проблема самопознания личности в повести "Поединок". Автобиографический и гуманистический характер повести.	1	
8.	Мир духовный и мир цивилизованный в повести Куприна "Олеся"	1	
9.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1	
10.	Жизнь и творчество Л.Н. Андреева. Трагический смысл финала рассказа "Большой шлем"	1	
11.	Этапы жизни и творчества И.С. Шмелева. Идейный смысл повести "Солнце мертвых"	1	
12.	Художественный мир Б.К. Зайцева. Особенности религиозного сознания	1	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование через алгоритмизацию обсуждений,
13.	Темы и образы сатирической новеллистики А.Т. Аверченко	1	
14.	Жизнь, творчество и судьба Н. Тэффи. "Сатирикон"	1	
15.	Россия в романе "Машенька" глазами эмигранта В.В. Набокова	1	

16.	Серебряный век как литературно-эстетическая категория .Модернизм поэзии	1	высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
17.	В.Я. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений. Проект.	1	
18.	Своеобразие поэтического творчества К. Бальмонта	1	
19.	Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1	
20.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Проект.	1	
21.	Поэтика лирики Н.С. Гумилева. Проект "Акмеизм".	1	
22.	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина, В.Ф. Ходасевича	1	
23.	Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века	1	
24.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1	
25.	А.М. Горький. "Старуха Изергиль". Проблематика и особенности композиции.	1	
26.	"На дне" как социально-философская пьеса. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	
27.	Три правды в пьесе "На дне", ее социальная и нравственно-философская проблематика.	1	
28.	Смысл названия пьесы Горького "На дне"	1	
29.	Сочинение по творчеству М. Горького	1	
30.	А.А. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. "Стихи о Прекрасной Даме"	1	
31.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия "образ-символ"	1	
32.	Тема Родины в лирике Блока. "Россия", "Река раскинулась", "На железной дороге"	1	
33.	А.Блок. Поэма "Двенадцать" и сложность ее художественного мира	1	
34.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика	1	
35.	Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина	1	
36.	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. Проект "Имажинизм"	1	
37.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни	1	
38.	Поэма С. Есенина "Анна Снегина": анализ лиро-эпического произведения	1	
39.	Новокрестьянская поэзия. Истоки и художественный мир поэзии Н. Клюева	1	

40.	В.В. Маяковский. Художественный мир ранней лирики. Футуризм	1	
41.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	1	
42.	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	
43.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Домашнее сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского.	1	
44.	В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатира.	1	
45.	Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского	1	
IV.Общая характеристика литературы 1930-х годов		33	
1.	Обзор творчества А.М. Ремизова, Д. Фурманова, А.С. Серафимовича	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - применение КСО, способствующего развитию коллективизма - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование через алгоритмизацию обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
2.	Проблематика и идейная сущность романа А.Фадеева "Разгром"	1	
3.	Творчество Е.И. Замятина. Обзор романа-антиутопии "Мы". О. Хаксли. "О дивный новый мир"	1	
4.	Обзор творчества М.Зощенко	1	
5.	Зачетная работа за первое полугодие	1	
6.	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. "Сокровенный человек"	1	
7.	А.П. Платонов. "Котлован". Герои и проблематика	1	
8.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Театр. "Дни Турбиных"	1	
9.	М.А. Булгаков. "Белая гвардия". Судьбы людей и революции в романе	1	
10.	Сатира М. Булгакова. "Роковые яйца", "Собачье сердце"	1	
11.	История создания, проблемы романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита", жанр, композиция	1	
12.	Герои романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита". Роль антитезы	1	
13.	Сочинение по роману М. Булгакова "Мастер и Маргарита"	1	
14.	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике.	1	
15.	М.И. Цветаева. Своеобразие поэтического стиля	1	
16.	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике.	1	
17.	А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие. Обзор	1	
18.	Тема русской истории в романе А.Н. Толстого "Петр Первый"	1	
19.	М.М. Пришвин. Жизнь, творчество,	1	

	личность		
20.	Б.Л. Пастернак. Жизнь, творчество, основные мотивы поэзии	1	
21.	Б.Л. Пастернак. "Доктор Живаго". Проблематика и герои.	1	
22.	Художественное своеобразие романа Б. Пастернака "Доктор Живаго".	1	
23.	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Свообразие и мастерство любовной лирики	1	
24.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой.	1	
25.	Поэма А. Ахматовой "Реквием". Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.	1	
26.	Жизнь, творчество, личность Н.А. Заболоцкого. Основные темы лирики	1	
27.	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. "Донские рассказы". Обзор.	1	
28.	Картины гражданской войны в романе М. Шолохова "Тихий Дон".	1	
29.	Трагедия народа в романе М. Шолохова "Тихий Дон".	1	
30.	Судьба Григория Мелехова в романе М. Шолохова "Тихий Дон".	1	
31.	Женские судьбы в романе М. Шолохова "Тихий Дон".	1	
32.	Художественное мастерство автора романа "Тихий Дон".	1	
33.	Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова.	1	
V. Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)		4	
1.	Проза, поэзия, драматургия периода Великой отечественной войны	1	- применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в атмосфере нравственных и эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных путей решения задачи или проблемы, творчества учителя и учащихся;
2.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика. Размышление о настоящем и будущем.	1	
3.	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины..."	1	
4.	А.Т. Твардовский. "Василий Теркин" как отражение всенародного бедствия и подвига	1	
VI. Литература 1950—2000-х годов		16	
1.	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Лагерная тема в рассказе "Один	1	- использование воспитательных

	день Ивана Денисовича".		<p>возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>- применение на уроке групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p>- применение видов деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит обучающимся приобретать опыт самостоятельного поиска, анализа и отбора информации для решения поставленных задач</p>
2.	Тема праведничества в рассказе Солженицына "Матренин двор"	1	
3.	Летопись страданий в романе Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ"	1	
4.	Символический смысл повести Э. Хемингуэя "Старик и море"	1	
5.	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны (обзор творчества Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко, А.П. Межирова, Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова)	1	
6.	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: "поэтический бум" (обзор)	1	
7.	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.Бродского	1	
8.	"Лейтенантская проза". В.П. Некрасова. "В окопах под Сталинградом"	1	
9.	"Деревенская проза". Обзор повестей Б.А. Можая "Живой", В.И. Белова "Привычное дело"	1	
10.	В.Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести "Прощание с Матерой"	1	
11.	В.М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор творчества	1	
12.	Творчество А.В. Вампилова. Анализ пьесы "Утиная охота"	1	
13.	Творчество Ф.А. Абрамова. Проблематика повестей "Деревянные кони", "Пелагея", "Алька"	1	
14.	Анализ повести В.Кондратьева "Сашка". Человек на войне	1	
15.	Обзор повестей К.Д. Воробьева "Убиты под Москвой", Е.И. Носова "Усвятские шлемоносцы". Своеобразие развития темы войны	1	
16.	Городская проза Ю.В. Трифонова. "Обмен". Обзор творчества А.Г. Битова, Вл.С. Маканина	1	
VII. Обобщение изученного		2	
1.	Нравственные уроки литературы	1	<p>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления</p>
2.	Зачетная работа	1	

			человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
Итого: 102 ч.			