**Технологическая карта урока, соответствующая требованиям ФГОС 2**

**Предмет:** литература

**Класс:**  5

**Тема урока:** Внеклассное чтение. Оскар Уайльд «Мальчик-звезда». «В человеке все должно быть прекрасно…»

**Тип урока:** Постановка учебной задачи. Комбинированный урок с использованием личностно-ориентированных технологий /встречных

усилий/.

**Учитель:**  Петлина Вера Александровна, ГБОУ СОШ № 26 г. Сызрань

**Базовый учебник:** В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература: Учебник для 5 класса в двух частях

общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2012.

**Цель урока:** формирование внутренней мотивации (удовольствие от деятельности) к изучению нового материала.

**Задачи:** а) обучающая: систематизация материала по сказке О. Уайльда «Мальчик-звезда»; обучение анализу произведения через

эпиграф;

б) развивающая: формирование навыков анализа, синтеза, обобщения через исследовательскую деятельность;

в) воспитывающая: привлечение внимания учащихся к проблемам нравственности в семейном воспитании; развитие желания строить

свои отношения с родителями на адаптивной основе; воспитание уважительного отношения к родителям.

**Образовательные ресурсы:** электронная презентация «Приемы мотивации на уроках литературы»; справочник афоризмов.

**Методы обучения:** деятельностный, наглядный, частично-поисковый, практический, контроля.

**Формы организации взаимодействия:** фронтальная, групповая, индивидуальная

**Основные понятия:** притча, сказка, легенда, сюжет, композиция, идея, греховность, жертвенность, покаяние, добро, милосердие, эгоизм, черствость, гордыня, зло.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
| *Научатся* анализировать произведение через эпиграф  *Получат возможность научиться* работать с текстом сказки; находить центральные эпизоды, содержащие главную мысль; проводить сравнение, сопоставление; высказывать собственное мнение, суждения | *Познавательные:* самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель, тему урока на основе выявленных в ходе совместной деятельности нравственных проблем; создают опорные сигналы по теории литературы.  *Коммуникативные:* проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (задают вопросы, формулируют свои затруднения, предлагают помощь и сотрудничество).  *Регулятивные:* принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; оценивают правильность выполнения действия, реализуют личностную образовательную траекторию. | Проявляют доброжелательность, готовность к сотрудничеству и решению моральных дилемм, готовность следовать в поведении нравственным устоям. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Основные этапы организации учебной деятельности**  **/приемы/** | **Цель этапа** | **Содержание педагогического взаимодействия** | | | | | | | | |  |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | | | | | | | |  |
| **Познавательная** | **Коммуникативная** | **Регулятивная** | **Личностные УУД** | **Формы организации взаимодействия** | | | |  |
| **1.Организационно-психологический настрой**  «Погружение в тему» | Осознанное вхождение учащихся в пространство учебной деятельности Создание проблемной ситуации и ситуации «затруднения». Фиксация новой учебной задачи. | Создает эмоциональный настрой на совместную деятельность; обращается за помощью к детям в формулировании целей и задач урока;  организует погружение в проблему с помощью вопросов создания ситуации затруднения: *Ваша активная работа на уроке поможет мне более точно сформулировать тему урока. В конце урока мы вернемся к эпиграфу, посмотрим, насколько вы были точны.* *Прочитайте высказывание А.П. Чехова, которое является эпиграфом к уроку. Напомню: эпиграф поясняет замысел, идею, главную мысль содержания текста. Как вы понимаете эту фразу?.* *Скажите: все ли прекрасно в главном герое сказки?* *Почему автор не наделил своего героя именем?* | Целеполагание.Читают высказывание А.П. Чехова *«В человеке все должно быть прекрасно: и душа, и одежда, и мысли».* Пытаются решить задачу известным способом. Фиксируют проблему. | Осмысливают эпиграф к уроку, уточняют лексическое значение, высказывают предположения по постановке учителем целей и задач, *с*лушают учителя, строят понятные для собеседника высказывания, планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Самостоятельно формулируют цели урока после предварительного обсуждения. Предлагают варианты формулирования темы урока. | Понимают необходимость учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний.Самоопределение.  Смыслообразование | Фронтальная | | | |  |
| **2. Контрольно- подготовительный** «Согласен - не согласен». Выбор. Взаимодействие». Совместное исследование проблемы. | Совместное исследование проблемы. Поиск решения учебной задачи. Прогнозирование степени усвоения пройденного материала. | Организует устный коллективный анализ учебной задачи. Фиксирует выдвинутые учениками гипотезы, организует их обсуждение по вопросам, создает ситуацию успеха и реабилитации каждого в группах через фразу *«Я уверена, что все вы прочитали произведение Уайльда». Вопросы: - Задумались ли вы над тем, что такое звезда?В каком случае мы говорим о человеке как о звезде?Что имел в виду Уайльд, дав такое название сказке?* | Анализируют, доказывают, аргументируют свою точку зрения. Расширяют представление о жанровой специфике легенды, сказки, притчи. Обобщают полученную информацию о взаимосвязи литературы и искусства.  *Ведут диалог с автором.* | Делятся впечатлениями о прочитанной сказке. Отвечают на вопросы учителя. Осознанно строят речевые высказывания, рефлексию своих действий; проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач, ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения, предлагают помощь и сотрудничество. *Создают ассоциативный ряд к слову «звезда»(сияние, неотразимость…)* | Исследуют условия учебной задачи, обсуждают предметные способы решения. Сопоставляют, сравнивают, *соотносят с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына».* Находят сходство. | Происходит «реабилитация» слабоуспевающих учащихся, так как каждый в группе осознает свою значимость, проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой. | Групповая | | | |  |
| **3. Создание ситуации вызова. Постановка учебной цели. «Цель и цели»** /Вызов. Обращение за помощью/. | Фиксация в модели существенных отношений изучаемого объекта. Мотивация на осознанное участие в деятельности. Формирование реальной субъективной позиции каждого ученика. | Организует учебное взаимодействие учеников (группы) и следующее обсуждение составленных моделей.формирует реальную субъективную позицию каждого ученика, создает ситуацию преодоления,ставя вопросы:  - *Готовясь к уроку, вы выполняли задания, требующие определенных усилий. Это были ваши исследования. Какие учебные цели, важные для вас лично, вам удалось реализовать? В каком жанре оно выдержано. Я выдвигаю три предположения: легенда, притча, сказка. С чем согласны и что отвергаете? - Что объединяет эти жанры?*  *- Вспомните легенду о юноше Нарциссе. Согласны ли вы с тем, что в поведении мальчика-звезды и Нарцисса есть общее? - Вспомните притчу о блудном сыне, соотнесите с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына». Какая мысль объединяет их?* | Самостоятельно осуществляют поиск необходимой информации. Фиксируют в графические модели и в буквенной форме выделенные связи и отношения. | Пересказывают легенду о юноше Нарциссе, притчу о блудном сыне. Воспринимают ответы обучающихся, высказывают собственное мнение. На основе ответов *фиксируют обобщения в виде опорного конспекта «Жанровые особенности сказки».* | Осуществляют самоконтроль. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Прогнозируют результаты уровня усвоения материала. | Сохраняют мотивацию к учебной деятельности; осознают личную ответственность за принятие и освоение социальной роли ученика. | Фронтальная  Индивидуальная | | |  | |
| **4. Сотворчество.** Конструирование нового способа действия.  ***/****Театрализация*  *Исследование****/*** | Реабилитация детей, не способных к учению.  Построение ориентированной основы нового способа действия.Социализация материала урока. Формирование информационного запроса.  Реализация созданной мотивации в собственный опыт ученика*.* | Обеспечивает положительную реакцию детей на творчество одноклассников. Организует учебное исследование для выделения понятия. Создает условия для сценического исполнения важных эпизодов сказки «Мальчик-звезда». Создает проблемные ситуации, ставя вопросы:  *- Обратимся к тексту. Какой эпизод, на ваш взгляд, является центральным? -Проинсценируйте или прочитайте в лицах. -Определите главную мысль. - Назовите глаголы действия мальчика-звезды, характеризующие его с положительной стороны (возрождение души). Какое состояние героя они характеризуют? /Покаяние/. (Не отринь меня, одари любовью, простер руки, зарыдал). - Окажись вы рядом с ним, какой вопрос хотели бы задать? - Приходилось ли вам в чем-то каяться? Каково при этом было состояние души? - Как изменилось поведение мальчика-звезды после покаяния и прощения? Подтвердите текстом. - Подберите к ключевым словам антонимы, характеризующие героя с отрицательной стороны: жертвенность, покаяние, добро, милосердие. (Эгоизм, гордыня, зло).* | Проводят коллективное исследование, конструируют новый способ действия или формируют понятия. Подбирают костюмы для выступления в соответствии с эпохой, распределяют роли. Осуществляют поиск необходимой информации. Используют общие приемы решения задач, ориентируются в разнообразии способов их решения. *Читают эпизод покаяния*. Осознанно и произвольно *строят сообщения в устной форме «Я тоже грешен»*. *Инсценирование, чтение в лицах эпизодов встречи мальчика с матерью, покаяние в черствости. Анализируют лексику сказки; подбирают антонимы к ключевым словам: жертвенность милосердие покаяние добро* | Участвуют в обсуждении содержания материала, проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; обращаются за помощью в подготовке заданий; формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество в определении главной мысли. | Высказывают свое мнение. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Осуществляют самоконтроль. Планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составляют план и последовательность действий. | Проявляют самостоятельность и личную ответственность за выполнение опережающего задания. Сохраняют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес к творческому заданию, выражают положительное отношение к процессу исследования, адекватно понимают причины успешности или неуспешности деятельности. | Индивидуальная  Групповая | |  | | |
| **5. Возврат к началу урока. /Сравнение. Сопоставление. Консультация/.** Переход к этапу контроля частных задач. | Диагностика результата деятельности. Создание основы для мотивации на следующем уроке. | Наводящими вопросами помогает выявить причинно-следственные связи:  *-Как вы понимаете последние строки сказки? Что вы почувствовали в них? Как автор выразил свое отношение к герою? К какому выводу ведет нас писатель?Что за «болезнь» привела героя к ранней смерти? (Муки совести). Каким же должен быть человек? - Сформулируйте тему нашего урока.* Корректирует тему урока. Записывает на доске.  **Домашнее задание**. *Консультация. /Дифференциация/. А) Написать сочинение-размышление на одну из тем: «Согласен ли ты с афоризмом А.П. Чехова»? «Роль покаяния, прощения в жизни героя. Б) Составить карту скитаний мальчика-звезды. В) Мальчик-звезда у нас в гостях.* | Осуществляют работу по выполнению отдельных операций. Формулируют тему урока. Исследуют «подтекст». | Учатся формулировать собственное мнение по теме урока и позицию. | Осуществляют самоконтроль. Самостоятельно формулируют тему и цели урока, конкретизируют предположения, выдвинутые в начале урока. Сравнивают, обобщают. | Проявляют самостоятельность и личную ответственность. Понимают значение знаний для человека и принимают его. | Фронтальная  Индивидуальная | | | |  |
| **6. Самостоятельная работа.**  «Кластер» | Первичный контроль, самоконтроль, взаимоконтроль за правильностью выполнения способа действия. | Организует дифференцированную коррекционную работу, дает возможность выбора в выполнении творческого задания- *создание кластеров: «Коллективный портрет группы» (положительное, отрицательное, необходимо воспитать), «Портрет мальчика-звезды» (лицо, одежда, душа)*  Создает условия для контрольно-оценивающей деятельности. | Выполняют коллективную работу, анализируют, письменно группируют в отдельные блоки идеи, создают опорный сигнал по теме, контролируют и оценивают результат своей деятельности. | Строят рассуждения и обобщают полученную на уроке информацию. *Анализируют продукт коллективного творчества (кластер «Коллективный портрет группы» (положительное, отрицательное, необходимо воспитать), «Портрет мальчика-звезды» (лицо, одежда, душа)* | Самопроверка. Отрабатывают способ в целом. Осуществляют пошаговый контроль по результату деятельности. | Определяют внутреннюю позицию. Умеют выделить нравственный аспект поведения героя и соотносить с собственными поступками. |  | |  | | |
| **7. Рефлексия.** Применение общего способа действия для решения частных задач. /Оценка. Самооценка/. | Коррекция отработки способа.  Создание мотивации на перспективу. | Отмечает степень вовлеченности учащихся  в работу на уроке. Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на уроке.  *- Я доверяю экспертам оценить реальные достижения каждого в группе.*  *- Поделитесь своими мыслями. Какие задачи выполнили? Над чем еще предстоит работать? Спасибо за сотрудничество!* | Применяют новый способ синтеза. Отработка операций, в которых допущены ошибки. | Строят рассуждения, понятные для собеседника. Умеют использовать речь для регуляции своего действия. Рефлексия своих действий. Акцентируют внимание на задачах, поставленных в начале урока, их выполнении, дальнейшей работе по анализу произведений на основе эпиграфа. | Прогнозируют результаты уровня усвоения материала. | Понимают значение знаний для человека.  Получило развитие желание строить свои отношения с родителями на адаптивной основе; воспитание уважительного отношения к родителям. | Фронтальная |  | | | |