

## Конкурсная работа



ВСЕРОССИЙСКИЙ  
КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ

**Субъект Российской Федерации**

Самарская область

**Город (населенный пункт)**

г. Сызрань

**Полное название образовательной организации**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской

области средняя общеобразовательная школа №26 города Сызрани

городского округа Сызрань Самарской области

**Ф.И.О. (полностью) участника Конкурса**

Ратянова Яна Игоревна

**Класс (курс), в (на) котором обучается участник**

7Б класс

**Тематическое направление**

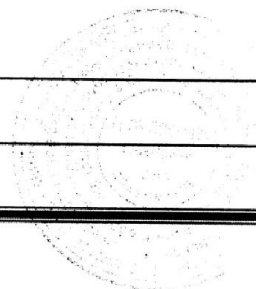
Биография и творчество А. П. Чехова

**Тема сочинения**

«Его врагом была пошлость!»

**Жанр сочинения**

Сочинение. Эссе.



Рассказ А.П.Чехова "Дамочка", прочитанной мной в 6 классе, оставил незабываемое впечатление. Равный, спокойный тон повествования заставил настроиться и задуматься о важном: что можно ожидать от Окушкова?

В рассказе нет ничего лишнего. Писатель вводит нас в существо дела. Небольшое недоразумение — маленькая собака, играя, укусила прохожего, и началось расследование. "То какому это случилось тут? Почему тут? Это то зачем паши? Кто кричал?" — эти вопросы сразу дали читателю <sup>наво</sup> судить об ограниченности Окушкова. Словарный запас ограничен. Мне показалось, уровень развития героя — очень низок. И тем интереснее видится картина, когда читатель: "В шедящихся глазах ценна выражение мысли."

Сначала нам кажется, что справедливость возместится, но уже начало рассказа не оставляет этой надежды: канарикованной крыжовник, "двери набок и кабак шарят на свет божий уныло, как голые кости". Чем же картина нашей жизни, когда по рынку ходили барышни денег с торговцев (попа рассказывал об этом). Надиратель и торговлей разогнали всех, даже нищих.

Чем дальше вступаемся в сюжет, тем больше убеждаемся в том, что справедливости не будет. Ра и не нужна она помещикам! У них нет совести, зато измерения, подхалимства — через край. Как меняется их поведение в зависимости от того, о ком идет речь, кого обвиняют! Подумать только, жизнь собаки зависит от мнения людей! Ее можно уничтожить, если она прикажет человеку некого чина, а если генералу или генеральскому брату — то же Окушкова становится самым до тонкости. Герой отворачивается.

Слишком камутся вначале фамилии: Окушков, Хришкин, но наблюдения за их действиями, резко приводит к мысли, что <sup>Чехов</sup>



даже не случайно надеши их такими разговорными фразами. Герои не думают о своей профессиональной уверенности. Они грубы, жестки, не признают своих ошибок. Имена Окушкова так быстро меняются словно камень меняет свой окрас.

Иногда в классе наблюдаешь подобие поверения - заискивание мальчиков перед ребятами, которые сильнее их. Я с презрением отношусь к таким подкашникам и вестедам.

В героях Чекова мы узнаем себя. Не жизнь напоминает книгу. Очень тонкий человек, Антон Павлович создает добротный юмор. В рассказе он воплощает возможности готовности прижаться к перу великими силами и попыткам слабости. Он заставляет думать о жизни, о будущем, о том, как стать лучше. Я захотелось рассказать Антона Павловича.